

COMPAGNIE SOLEA

CONTRAT TECHNIQUE

Janvier 2018

Cette fiche technique est optimale, pour toutes modifications, s'adresser aux régisseurs concernés.

COMPAGNIE SOLEA
28 Boulevard Banon
13004 Marseille

PRODUCTION DIFFUSION
Association Solea

Marc Bamoudrou
+33 (0)6 14 55 54 52

Maria Pérez
+33 (0)6 61 23 19 64

CONDITIONS TECHNIQUES

1) Personnel local

Devront être présents à l'arrivée de l'équipe technique : **(Horaires à définir avec la production)**

- Le Responsable local ou toute autre personne habilitée à prendre des décisions
- Le (ou les) Régisseurs Technique de la salle (son et lumière)

2) La scène

- Plateau parfaitement plat, lisse et stable en tous points, les éléments le constituant devant être impeccables et solidement joints afin de pouvoir supporter 500 kg/m².

- Prévoir un plancher de danse de dimension 6m/4m, dans le cas contraire la scène doit impérativement être en bois et ne doit pas être recouverte d'un tapis de danse ou de Linoléum.

- **Balances et Montage :**

Heures d'installation son/lumières et balances à définir avec les régisseurs.

3) Sonorisation

- **Système de diffusion façade :**

- La salle doit être équipé d'un Système son de qualité professionnelle type Adamson, L.Acoustics, Nexo, Meyer, D&B et d'une puissance adaptée à la salle.

- Prévoir des fronts fills et points de diffusions retardés si la configuration de la salle l'exige.

- **Système de diffusion retour :**

- 4 retours de scène professionnels en 12" processé et amplifié

- 2 retours de scène professionnels sur pieds (à hauteur d'oreille) en 15" processé et amplifié

- **Régie façade**

- Une console numérique Yamaha (Type M7CL, LS9, CL5).

Nous contacter pour toutes modifications !

- **Régie retours**

Si la jauge de la salle est inférieur à 1000 personnes notre technicien son se chargera des retours depuis la régie façade.

- De préférence une console numérique Yamaha (Type M7CL, LS9).

Nous contacter pour toutes modifications !

4) Eclairages

Nous n'avons pas de plan de feu ni de régisseur lumière, veuillez prendre contact avec Maria Pérez (+33 (0)6 61 23 19 64) pour définir des lumières du spectacle en fonction du matériel à disposition.

5) Backline à fournir

- Un stand guitare acoustique
- Un repose pied pour guitariste
- Prévoir 4 jolies chaises noires stables sans accoudoirs et en bon état.
- Un cube noir pour surélever le retour du guitariste (50cm/50cm/50cm)

6) Patch IN

| N° | Instruments | Micros | Fourni | 48v | Pieds |
|-------|-------------------------|-------------------------|--------------|-----|-------|
| 1 | PALMAS | SM 58/ Beta 58 | | | Gp |
| 2 | CHANTEUR 1 | SM 58/ Beta 58 | | | Gp |
| 3 | CHANTEUR 2 | SM 58/ Beta 58 | | | Gp |
| 4 | GUITARE | DPA 4099 | Micro Fourni | ON | |
| 5 | PIEDS FOND | PCC 160 | | ON | |
| 6 | PIEDS AVANT JAR | PCC 160 | | ON | |
| 7 | PIEDS AVANT CENTRE JAR | PCC 160 | | ON | |
| 8 | PIEDS AVANT CENTRE COUR | PCC 160 | | ON | |
| 9 | PIEDS AVANT COUR | PCC 160 | | ON | |
| 10 | Y GUITARE | | | | |
| 11 | Voix Spare | SM 58/ Beta 58 | | | Gp |
| 30 | Laptop | mini jack en régie | | | |
| 31 | Laptop | mini jack en régie | | | |
| 32 | Talk back | Micro avec interrupteur | | | |
| ST 1L | Reverb 1L | Réverbe HALL | | | |
| ST 1R | Reverb 1R | | | | |
| ST 2L | Reverb 2L | Réverbe HALL | | | |
| ST 2R | Reverb 2R | | | | |
| ST 3L | Reverb 3L | Réverbe HALL | | | |
| ST 3R | Reverb 3R | | | | |

7) Patch OUT

| Aux | Instruments | Inserts | Type |
|-----|---------------|--------------|-------------------|
| 1 | PALMAS | EQ 31 bandes | wedge |
| 2 | CHANTEUR 1 | EQ 31 bandes | wedge |
| 3 | CHANTEUR 1 | EQ 31 bandes | wedge |
| 4 | GUITARE | EQ 31 bandes | wedge |
| 5 | Side danseurs | EQ 31 bandes | enceinte sur pied |
| 6 | Side danseurs | EQ 31 bandes | enceinte sur pied |
| 13 | Réverbe 1 | | Hall |
| 14 | Réverbe 2 | | Hall |
| 15 | Réverbe 3 | | Hall |

8) Plan de scène

